



# **Sport und GEMA**

## **Impressum:**

Broschürentitel: Sport und GEMA  
15. veränderte Auflage  
2016

Herausgeber: Deutscher Olympischer  
Sportbund e. V.  
D-60525 Frankfurt/M.  
Tel.: 069 / 6700-347  
Fax: 069 / 672581  
[http: //www.dosb.de](http://www.dosb.de)  
E-mail: [latz@dosb.de](mailto:latz@dosb.de)

Verantwortlich: Hermann Latz

Redaktion: Hermann Latz

## Der Inhalt

<b>Alles hat seinen Preis</b>	Seite 4
<b>Die GEMA</b>	Seite 5
<b>Der Deutsche Olympische Sportbund und die GEMA</b>	Seite 5
-----	
<b>Gesamtvertrag zwischen der GEMA und dem Deutschen Olympischen Sportbund</b>	Seite 6
Anlage zum Gesamtvertrag	Seite 11
<b>Zusatzvereinbarung zum Gesamtvertrag</b>	Seite 12
Bestimmte sportliche und gesellige Veranstaltungen, die durch Zahlung eines Jahrespauschalbetrages durch den Deutschen Olympischen Sportbund abgegolten sind	
-----	
<b>Was sollten Veranstalter außerdem wissen?</b>	Seite 14
<b>Wie können Veranstalter Geld sparen?</b>	Seite 15
-----	
<b>Anschrift des Kundencenter der GEMA</b>	Seite 17
<b>Anschriften der Landessportbünde</b>	Seite 17
-----	
Tarife der GEMA (s. gesonderte Anlage)	
Formulare der GEMA (s. gesonderte Anlage)	

## Alles hat seinen Preis

Sportliche oder gesellige Veranstaltungen sind in den meisten Fällen ohne Musik nicht denkbar. Die Musik gestaltet und untermalt, sie gibt vielen Angeboten unserer Vereine und Verbände erst den rechten Rahmen.

Wer macht sich aber schon einmal Gedanken darüber, wie diese Musik bezahlt wird? Es ist dabei nicht an die Honorierung der Musikkapellen oder den Kauf von Schallplatten und Tonbändern gedacht, gemeint ist vielmehr die schöpferische Arbeit der Komponisten und Textdichter.

Wenn ein Schreiner einen Tisch liefert, dann handelt es sich dabei um einen einmaligen Vorgang, bei dem mit der Zahlung das Material und die handwerkliche Arbeit abgegolten sind.

Anders ist das bei den Komponisten oder Textdichtern, Ihre Werke können immer wieder und in vielen Formen aufgeführt und vervielfältigt werden.

**Jeder wird daher Verständnis dafür haben, dass die Musikschaaffenden für die Verwendung ihres geistigen Eigentums auch ein Recht auf Bezahlung haben.**

Für den Schreiner ist es eine einfache Sache, den Verkauf eines jeden Tisches selbst abzuwickeln. Für die Musikschaaffenden ist dies jedoch bei der Fülle der Kompositionen und Verwertungsarten unmöglich.

Um die Rechte der Urheber zu wahren, wurde die GEMA von den Komponisten, Textdichtern und Musikverlegern gegründet.

## Die GEMA

### **- Gesellschaft für musikalische Aufführungsrechte und mechanische Vervielfältigungsrechte -**

Das Urheberrechtsgesetz besagt, dass allein der Urheber das Recht hat, sein Werk zu vervielfältigen, zu verbreiten oder öffentlich wiederzugeben.

Dabei spielt es keine Rolle, ob es sich um musikalische Werke der ernsten oder der Unterhaltungs- und Tanzmusik handelt.

Da es einerseits für den Urheber unmöglich wäre, mit jedem Musikveranstalter wegen der Aufführungsrechte zu verhandeln und zum anderen auch die Veranstalter selbst, in diesem Falle die Vereine und Verbände, überfordert wären, die Verträge im Einzelnen zu schließen, wird diese Aufgabe von der GEMA übernommen. Sie nimmt die Interessen der Urheber gegenüber allen Veranstaltern wahr.

Dabei vertritt sie nicht nur die Rechte der deutschen Komponisten, Textdichter und Musikverlage, sondern auch die der ausländischen.

Die GEMA ist gemeinnützig, sämtliche Einnahmen fließen nach Abzug der Kosten den Urhebern zu. Der gesetzliche Schutz des Urheberrechtes steht dem Schöpfer eines Werkes zu Lebzeiten und 70 Jahre nach seinem Tode zu.

## Der Deutsche Olympische Sportbund und die GEMA

Es ist also klar, wer Musik aufführt, hat auch mit der GEMA zu tun.

Daraus ergeben sich die Folgerungen:

- Musikaufführungen sind genehmigungspflichtig.
- Für die Aufführung muss eine Vergütung bezahlt werden.

Es ist verständlich, dass der Deutsche Olympische Sportbund bei der Vielfalt der Musikverwendung im sportlichen Bereich im Interesse seiner Vereine und Verbände Abkommen mit der GEMA getroffen hat.

### **Diese Abkommen garantieren:**

- **Unter bestimmten Voraussetzungen werden Vorzugssätze bei Musikaufführungen gewährt.**
- **Durch die Zahlung eines jährlichen Pauschalbetrages durch den Deutschen Olympischen Sportbund erfolgt eine Freistellung von den GEMA-Vergütungen bei bestimmten Veranstaltungen mit musikalischer Umrahmung.**

Die Abkommen mit der GEMA verpflichten den Deutschen Olympischen Sportbund, seine Vereine und Verbände über die Einzelheiten der Verträge sowie über deren Handhabung zu informieren, zumal der Deutsche Olympische Sportbund nicht nur Rechte und Vergünstigungen erwirkt hat, sondern auch Verpflichtungen eingegangen ist.

**Gesamtvertrag  
zwischen  
der GEMA und dem Deutschen Olympischen Sportbund**  
- gültig ab 01.01.2014 -

**1. Vertragshilfe**

Der DOSB gewährt der GEMA Vertragshilfe. Die Vertragshilfe besteht darin,

- (1) dass der DOSB angeschlossene Verbände veranlasst, der GEMA Verzeichnisse mit den genauen Anschriften ihrer Mitgliedsvereine zur Verfügung zu stellen und spätere Veränderungen laufend bekanntzugeben, soweit dies objektiv möglich ist,
- (2) dass die Verbände angehalten werden, bei Zweifeln über die Zugehörigkeit von Mitgliedsvereinen der GEMA auf Anfrage Auskunft zu erteilen,
- (3) dass die Verbände und ihre Mitgliedsvereine angehalten werden, die erforderliche Einwilligung der GEMA jeweils rechtzeitig einzuholen, ihren Zahlungsverpflichtungen fristgemäß nachzukommen und der GEMA von allen Veranstaltungen mit Musikern genaue Programme der aufgeführten Werke zuzusenden,
- (4) dass die Mitglieder des DOSB angehalten werden, im Anschluss an selbst veranstaltete Live-Darbietungen mit Werken des GEMA-Repertoires Musikfolgen einzureichen,
- (5) dass die Erfüllung der Aufgaben der GEMA in Wort und Schrift durch geeignete Aufklärungsarbeiten erleichtert wird,
- (6) dass die Mitgliedsverbände und deren Mitgliedsvereine zur Teilnahme am Lastschriftverfahren angehalten werden.

**2. Vergütungssätze**

- (1) Dafür erklärt sich die GEMA bereit, dem DOSB und den ihm angeschlossenen Mitgliedern sowie deren Landes- und Fachverbänden und Mitgliedsvereinen für ihre Musikdarbietungen, soweit sie im eigenen Namen und auf eigene Rechnung erfolgen und die Einwilligung vorher ordnungsgemäß nach den Bestimmungen dieses Gesamtvertrages erworben wird, die jeweils gültigen Vergütungssätze, wie sie im Bundesanzeiger veröffentlicht sind, unter Abzug eines Gesamtvertragsnachlasses von 20% einzuräumen.

- (2) Die Vergütungssätze U-V und M-V werden vereinbart.

Für Veranstaltungen gemeinnütziger Sportvereine, die keine wirtschaftlichen Ziele verfolgen und bei denen der Sport im Vordergrund steht, wird der Sondernachlass nach Abschnitt IV, Ziffer 2, Buchstabe a), der Vergütungssätze U-V bzw. M-V in Höhe von 15% eingeräumt.

- (3) Die Mindestsätze der Vergütungssätze U-V und M-V werden je Jahr mit Wirkung ab dem 1.1. (beginnend mit dem 1.1.2015) um EUR 0,25 je Veranstaltungstag und je 100 qm erhöht.

- (4)
- a) Für Veranstaltungen von Sportarten, bei denen Musik integraler Bestandteil ist, wird ein 50%iger Nachlass auf die Vergütungssätze U-V bzw. M-V vorgesehen. Für die Berechnung der Vergütungssätze werden das durchschnittliche gewichtete Eintrittsgeld (ohne Vorverkaufs- und Systemgebühren) sowie die für die jeweilige Veranstaltung festgelegte Maximalkapazität zugrunde gelegt.

Zur Verdeutlichung der Berechnungsmethode wird auf die Beispielsrechnungen in der **Anlage** verwiesen.

- b) Tanzturniere mit Publikumstanz in den Pausen sind durch die Lizenz für das Turnier abgegolten.
- c) Bälle mit integriertem Turnier werden nach den Vergütungssätzen U-V II. bzw. M-V II. berechnet, wobei 50% des Eintritts angesetzt werden.
- d) Sponsorengelder / Spenden / Werbeeinnahmen

Sponsorengelder, Spenden, Werbeeinnahmen und sonstige Zuschüsse, die unmittelbar zur Finanzierung der Veranstaltung dienen (U-V 111. und M-V 111.) werden bei der Ermittlung der Bemessungsgrundlage im Jahre 2014 noch nicht berücksichtigt. Die Parteien sind sich einig, dass in 2014 für die Zeit ab 2015 eine entsprechende Regelung gefunden wird.

Werbeveranstaltungen (U-V III 1. und M-V III 1.) mit freiem Zutritt werden im Jahre 2014 nach den Mindestsätzen berechnet. Die Parteien sind sich einig, dass in 2014 für die Zeit ab 2015 eine entsprechende Regelung gefunden wird.

Ausfallbürgschaften und öffentliche Zuschüsse zählen nicht zu den sonstigen geldwerten Vorteilen.

- e) Die tariflichen Nachlässe werden nicht additiv gewährt. Sie werden hintereinander berechnet, wobei jeweils als Basis auf das Ergebnis der vorhergehenden Berechnung abgestellt wird.
- (5) Die Vergütungssätze sind Nettobeträge, zu denen die Umsatzsteuer in der jeweils gesetzlich festgelegten Höhe (z.Zt. 7 %) hinzuzurechnen ist.
- (6) Mitgliedern werden die Vorzugssätze nach Bekanntwerden der Mitgliedschaft ab dem Zeitpunkt der nächsten Fälligkeit des Einzelvertrages zwischen Mitglied und Bezirksdirektion eingeräumt.

### 3. Meistbegünstigungsklausel

Soweit bestands- oder rechtskräftig durch die beim Deutschen Patent- und Markenamt eingerichtete Schiedsstelle oder Gerichte oder mit anderen Gesamtvertrags-organisationen günstigere abweichende Bedingungen festgelegt werden, gelten diese als von Beginn des Gesamtvertrages an als vereinbart. Die GEMA räumt den Mitgliedern und Mitgliedsvereinen des DOSB entsprechende Rückforderungsansprüche ein.



#### 4. Programme

Veranstalter von Live-Musik sind verpflichtet, der GEMA nach der Veranstaltung eine Aufstellung über die bei der Veranstaltung benutzten Werke (Musikfolge) zu übersenden. Kommt der Veranstalter dieser Verpflichtung nicht innerhalb von 8 Wochen nach Rechnungsstellung nach, so entfällt die Hälfte des Gesamtvertragsnachlasses und wird von der GEMA nachgefordert. Mit Abschluss dieses Gesamtvertrages entfällt die Ziffer 4 der Zusatzvereinbarung vom 01.01.2009.

#### 5. Anmeldungen

(1) Einzelveranstaltungen mit Musikern sind spätestens drei Tage vor Durchführung mit folgenden Angaben bei der GEMA anzumelden:

- a) genaue Anschrift der Veranstalters,
- b) Tag der Veranstaltung,
- c) Art der Veranstaltung,
- d) Ort der Veranstaltung,
- e) Name des Veranstaltungsorts,
- f) Größe des Veranstaltungsraumes in qm - von Wand zu Wand gemessen,
- g) Höhe des Eintrittsgeldes oder eines sonstigen Kostenbeitrags.

(2) Sonstige Einzelveranstaltungen sind ebenfalls spätestens drei Tage vor Durchführung bei der GEMA anzumelden. Die dabei außer

der genauen Anschrift des Veranstalters,  
der Art der Veranstaltung,  
dem Tag der Veranstaltung und  
dem Ort der Veranstaltung

für die Berechnung der Vergütung erforderlichen Angaben sind aus den Tarifen der GEMA ersichtlich.

(3) Nachweislich unvorhergesehene Einzelveranstaltungen werden von der GEMA noch als rechtzeitig angemeldet angesehen, wenn die Anmeldung innerhalb von sieben Tagen nach der Veranstaltung mit einer entsprechenden Erklärung vorgenommen wird.

#### 6. Einwilligung der GEMA

Die Einwilligung für Einzelveranstaltungen nach Ziffern 2 und 5 gilt als erteilt, soweit die sich aus diesem Gesamtvertrag ergebenden Verpflichtungen erfüllt sind.

#### 7. Abschluss von Pauschalverträgen

Die Einwilligung der GEMA ist rechtzeitig vor Durchführung von Musikdarbietungen durch Abschluss eines Pauschalvertrages zu erwerben.

## 8. Unerlaubte Musikdarbietungen

Unberührt bleiben die Ansprüche der GEMA für Musikdarbietungen, für die die Einwilligung nicht ordnungsgemäß nach den Bestimmungen dieses Gesamtvertrages erworben wird. In diesen Fällen gelten für die Berechnung die Normalvergütungssätze. Das Recht der GEMA zur Berechnung von Schadensersatz bleibt unberührt.

## 9. Meinungsverschiedenheiten

Im Falle von Meinungsverschiedenheiten mit Mitgliedern des DOSB in grundsätzlichen Fragen wird die GEMA zur Vermeidung von Rechtsstreitigkeiten den DOSB benachrichtigen, damit dieser sich mit dem Mitglied in Verbindung setzen kann. Wird jedoch innerhalb eines Monats nach der Benachrichtigung eine gütliche Einigung nicht erreicht, hat jede Partei das Recht, den ordentlichen Rechtsweg zu beschreiten.

Bei Meinungsverschiedenheiten über die Gewährung des Nachlasses nach U-V bzw. M-V, Abschnitt IV, Ziffer 2, Buchstabe a) mit einzelnen Vereinen wird die GEMA den DOSB einschalten. Gleiches gilt für die Einleitung gerichtlicher Verfahren, sofern eine qualifizierte Reklamation vorliegt. Ein reiner Zahlungsverzug begründet keine in diesem Sinne qualifizierte Meinungsverschiedenheit.

## 10. Weitere Verwertungsgesellschaften

Sofern die GEMA für weitere Verwertungsgesellschaften, von denen sie ein Inkassomandat erhalten hat, Vergütungen geltend macht, werden deren jeweils im Bundesanzeiger veröffentlichten Tarife der Berechnung zugrunde gelegt.

## 11. Ausschluss der Gewährung des Gesamtvertragsnachlasses

Mitglieder des DOSB, die die Angemessenheit der in diesem Gesamtvertrag vereinbarten GEMA-Tarife bei der beim Deutschen Patent- und Markenamt eingerichteten Schiedsstelle gemäß § 14 WahrnG oder einem ordentlichen Gericht angreifen, verlieren für ihre Musikdarbietungen, die nach den bestrittenen Tarifen zu berechnen sind, den Anspruch auf Gewährung der jeweiligen Vorzugssätze (Normalvergütungssätze abzüglich Gesamtvertragsnachlass).

## 12. Vertragsdauer

Der Gesamtvertrag wird für die Zeit vom

**01.01.2014 bis 31.12.2018**

abgeschlossen. Das Recht zur Kündigung aus wichtigen Gründen bleibt hiervon unberührt. Die GEMA räumt dem DOSB ein außerordentliches Kündigungsrecht für den Fall ein, dass es für den Zeitraum ab 2015 zu keiner Einigung über die Berücksichtigung von Sponsorengeldern usw. und/oder Werbeveranstaltungen kommt.

### 13. Allgemeine Bestimmungen

- (1) Mündliche Nebenabreden sind nicht getroffen.
- (2) Änderungen, Ergänzungen oder die Aufhebung dieses Vertrages bedürfen für ihre Rechtswirksamkeit der Schriftform.
- (3) Sollten Bestimmungen dieses Vertrages ganz oder teilweise nicht rechtswirksam oder nicht durchführbar sein oder ihre Rechtswirksamkeit oder Durchführbarkeit später verlieren, so soll hierdurch die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen des Vertrages nicht berührt werden.
- (4) Die Vertragsparteien sind sich einig, dass bei der Angemessenheitsregelung gem. der Vergütungssätze U-V / M-V Abschnitt VA alle zutreffenden tariflichen oder gesamtvertraglichen Nachlässe eingeräumt werden. Auf die Vergütungen nach der Angemessenheitsregelung nach Buchstabe B werden keinerlei Nachlässe eingeräumt und keine Zuschläge berechnet.
- (5) Bei Veranstaltungen mit sog. Arrangement-Preisen (= im Kartenpreis inkludiertes Essen) besteht Einigkeit darüber, dass als Berechnungsgrundlage 1/3 des Kartenpreises als tarifliches Eintrittsgeld herangezogen wird.
- (6) Bei erstmaligen Verstößen gegen die Anmeldepflichten werden keine Kontrollkosten erhoben.

**GEMA-Tarife 2013 für WM**  
Nach Tarif MV und neuem DOSB Vertrag

**ÖVB Bremen**

**MSH Berlin**

Allgemeine Daten:

Größe des Veranstaltungsraums (Gesamtfläche)	2.800 qm	6.000 qm
gewichtetes Eintrittsgeld	32 €	50 €
höchstes Eintrittsgeld	80 €	120 €
maximale Besucherzahl	4.817 Stück	5.500 Stück
erwartete Besucherzahl	3.750 Stück	4.500 Stück
erwartetes Gesamteintrittsgeld	150.000 €	225.000 €

**Tarif 2012**

M-U I mit Höchsteintritt und Gesamtfläche	2.103,20 €	3.153,00 €
Gesamtvertragsnachlass 20%	420,64 €	630,60 €
<hr/>		
Tarifbetrag netto	1.682,56 €	2.522,40 €
MWST 7%	117,78 €	176,57 €
<hr/>		
Endsumme brutto	1.800,34 €	2.698,97 €
<hr/> <hr/>		

**Tarif 2014 Pauschalsätze (ohne Einführungsnachlässe)**

Basis: gelb markierte Daten

Vergütung nach M-V	7.346,85 €	12.679,31 €
Nachlass Sportveranstaltungen mit integrierter Musik 50%	3.673,43 €	6.339,66 €
<hr/>		
Zwischensumme	3.673,42 €	6.339,65 €
Sondernachlass 15%	551,01 €	950,95 €
<hr/>		
Zwischensumme	3.122,41 €	5.388,70 €
Gesamtvertragsnachlass 20%	624,48 €	1.077,74 €
<hr/>		
Zwischensumme	2.497,93 €	4.310,96 €
MWST 7%	174,85 €	301,77 €
<hr/>		
Endsumme brutto	2.672,78 €	4.612,73 €
<hr/> <hr/>		

**Tarif 2014 Pauschalsätze (mit Einführungsnachlässen)**

Basis: gelb markierte Daten

Vergütung nach M-V:		
für Eintritt bis EUR 10,-	2.504,87 €	2.808,51 €
für Eintritt EUR 11,- bis EUR 20,-	1.650,00 €	1.850,00 €
für Eintritt EUR 21,- bis EUR 30,-	1.098,90 €	1.232,10 €
für Eintritt EUR 31,- bis EUR 50,-	110,22 €	1.235,80 €
<hr/>		
Zwischensumme	5.363,99 €	7.126,41 €
Nachlass Sportveranstaltungen mit integrierter Musik 50%	2.682,00 €	3.563,21 €
<hr/>		
Zwischensumme	2.681,99 €	3.563,20 €
Sondernachlass 15%	402,30 €	534,48 €
<hr/>		
Zwischensumme	2.279,69 €	3.028,72 €
Gesamtvertragsnachlass 20%	455,94 €	605,74 €
<hr/>		
Zwischensumme	1.823,75 €	2.422,98 €
MWST 7%	127,66 €	169,61 €
<hr/>		
Endsumme brutto	1.951,41 €	2.592,59 €
<hr/> <hr/>		

A u s z u g  
aus der

**Z U S A T Z V E R E I N B A R U N G**  
**zum Gesamtvertrag**  
**zwischen der GEMA und dem Deutschen Olympischen Sportbund**

gültig ab 1. Januar 2017

**1. Berechtigte**

Die Zusatzvereinbarung wird für folgende Landessportbünde des Deutschen Olympischen Sportbundes e.V. und deren Mitglieder geschlossen:

- Landessportverband Baden-Württemberg
  - Badischer Sportbund Nord
  - Badischer Sportbund Freiburg
  - Württembergischer Landessportbund
- Bayerischer Landes-Sportverband
- Landessportbund Berlin
- Landessportbund Brandenburg
- Landessportbund Bremen
- Hamburger Sportbund
- Landessportbund Hessen
- Landessportbund Mecklenburg-Vorpommern
- Landessportbund Niedersachsen
- Landessportbund Nordrhein-Westfalen
- Landessportbund Rheinland-Pfalz
- Landessportverband für das Saarland
- Landessportbund Sachsen
- Landessportbund Sachsen-Anhalt
- Landessportverband Schleswig-Holstein
- Landessportbund Thüringen

**2. Vergütung und Zahlungsmodalitäten**

Der Deutsche Olympische Sportbund e.V. zahlt zur Abgeltung der unter Ziffer 3 aufgeführten Musikknutzungen der Berechtigten nach Ziffer 1 als Pauschale je Mitgliedschaft.

### 3. Abgegoltene Musiknutzungen

Folgende Musiknutzungen der Berechtigten sind durch Zahlung der Vergütung abgegolten:

- (a) Jahres- und Monatsversammlungen
- (b) Vortragsabende
- (c) Weihnachtsfeiern oder Jahres- bzw. Saisonabschlussfeiern ohne Tanz
- (d) Festzüge bei Turnfesten mit Turner- und Spielmannszügen
- (e) Festakte bei offiziellen Gelegenheiten
- (f) Totenfeiern
- (g) Faschingsveranstaltungen der Jugendabteilungen, an denen nur jugendliche Mitglieder und Kinder, ggf. mit Begleitpersonen (z.B. Eltern), dieser Abteilungen teilnehmen und für die kein Eintritt verlangt wird
- (h) Elternabende der Jugendgruppen ohne Tanz
- (i) Training und Wettbewerbe solcher Sportdisziplinen, bei denen Musik integrierter Bestandteil ist. Dies gilt ausschließlich bei Wettbewerben von Amateursportlern mit bis zu 1.000 Besuchern.
- (j) Wiedergabe von Hörfunksendungen, Fernsehsendungen und Tonträgern ohne Veranstaltungscharakter zur vereinsinternen Nutzung in nicht bewirtschafteten Räumen, die nur Vereinsmitgliedern zugänglich sind. Als bewirtschaftet gelten Räume, wenn hierfür eine Erlaubnis (Konzession) erforderlich ist. Ein Raum ist auch dann bewirtschaftet, wenn keine Konzession erforderlich ist, jedoch der Verkauf von Getränken und Speisen stattfindet.
- (k) Musiknutzung auf den Internetseiten der Landessportbünde, in denen diese über ihre Veranstaltungen berichten.
- (l) Sport- und Spielfeste, sofern nicht noch erhebliche andere Aktivitäten bestehen.
- (m) Musiknutzungen zur Vorführung einer Sportart (z. B. Aerobic, Jazzdance) anlässlich einer Präsentations-Veranstaltung der Vereinsangebote zur Mitgliederwerbung.
- (n) Kurse im vereinsinternen Trainingsbereich, wenn ausschließlich Vereinsmitglieder teilnehmen und keine zusätzliche Kursgebühr erhoben wird. Nicht abgegolten sind Kurse, an denen Personen teilnehmen, die nur um den Kurs zu besuchen, eine Mitgliedschaft im Verein eingegangen sind (z.B. befristete Kurzmitgliedschaften bis zu 6 Monaten Dauer). Die Regelung Lit. n) findet keine Anwendung auf Sportvereine, die lediglich ein Fitnessstudio betreiben, aber keine Fachabteilungen unterhalten.
- (o) Musiknutzungen bei der Aus- und Fortbildung in Bildungswerken der Landessportbünde, wenn Fernseher, Radio und Tonträger ausschließlich zur Schulung eingesetzt werden.
- (p) Musikalische Umrahmungen bei Sportveranstaltungen (sogenannte "Pausenmusik"), jedoch ausschließlich bei Amateurveranstaltungen mit bis zu 1.000 Besuchern

soweit die Musizierenden keine Entlohnung erhalten.

### 4. Gesamtvertragsnachlass bei Veranstaltungen mit Live-Musik

In Ergänzung der Ziffer 4 des Gesamtvertrages vom 4. März 2014 wird vereinbart: Bei nicht ordnungsgemäß eingereichten Musikprogrammen entfällt die Hälfte des Gesamtvertragsnachlasses. Der volle Gesamtvertragsnachlass wird gewährt, wenn das Musikfolgeverzeichnis nachgereicht wird.

### 5. Vertragsdauer und Kündigung

Die Zusatzvereinbarung wird vom 1. Januar 2017 bis 31. Dezember 2019 geschlossen.

## Was sollten Veranstalter außerdem wissen?

- Die Aufführungsgenehmigung ist grundsätzlich von demjenigen einzuholen, in dessen Namen und auf dessen Rechnung die Aufführung erfolgt.  
Das heißt: Bei Durchführung einer Veranstaltung in einem gemieteten Lokal ist nicht der Besitzer des Lokals für die Einholung der Genehmigung und Zahlung der GEMA-Gebühren zuständig, sondern der veranstaltende Verein oder Verband.
- Anmeldevordrucke stellt das Kundencenter der GEMA auf Anforderung zur Verfügung.
- Für Veranstaltungen in Festzelten oder im Freien gelten besondere Vordrucke, die ebenfalls bei der GEMA angefordert werden können.
- Die Anmeldung einer Musikaufführung bei der GEMA ist unabhängig von der Anmeldung der Veranstaltung bei der Gemeindebehörde.
- Ob die Musik von Berufs- oder Laienmusikern aufgeführt wird, ob Vereinsmitglieder oder Gäste selbst mitwirken, hat auf die Verpflichtung, die GEMA-Genehmigung zu erwerben, keinen Einfluss. Auch spielt es keine Rolle, ob die Musik nach Noten oder aus dem Gedächtnis vorgetragen oder ob eine Musik vollständig oder bruchstückweise wiedergegeben wird.
- Die GEMA-Genehmigung ist auch für die öffentliche Wiedergabe urheberrechtlich geschützter Musik durch Schallplatten, Tonbänder, Musikautomaten, sonstige Tonträger sowie für Musikaufführungen bei der Wiedergabe von Hörfunk und Fernsehen erforderlich.
- Die Aufnahme des von der GEMA verwalteten Werkbestandes auf Tonträger, PC, o. Ä. ist unter den Voraussetzungen des Urheberrechtsgesetzes nur mit Einwilligung der GEMA zulässig. Dies gilt auch für die Herstellung und Verwendung von Tonträgern zu Abhör- und Studienzwecken im Rahmen der internen Vereinsarbeit. Der Abschluss entsprechender Lizenzverträge gibt den Vereinen die Möglichkeit, die Einwilligung der GEMA in der für sie günstigsten Weise zu erlangen.
- Die Tarife der GEMA enthalten nicht die Umsatzsteuer!  
Diese muss daher zur Errechnung der echten Gesamtvergütungen jeweils hinzugerechnet werden, derzeit 7%.
- Ganz allgemein gilt noch, dass sich Vereine und Verbände rechtzeitig vor der betreffenden Veranstaltung mit dem Kundencenter der GEMA bzw. ihrem Landessportbund in Verbindung setzen können.  
Der dort eingeholte Rat kann die Veranstaltung vor Nachteilen schützen.
- Die Veranstalter sollten in ihren Verträgen mit den Kapellen sicherstellen, dass diese Programme der musikalischen Beiträge zur Verfügung stellen; andererseits bleibt der Verein verpflichtet, sämtliche musikalischen Darbietungen im Laufe der Veranstaltung schriftlich festzuhalten. Werden die Programme (Musikfolgen) von Livemusik-Veranstaltungen nicht bei der GEMA eingereicht, entfällt die Hälfte des Gesamtvertragsnachlasses.

## Wie können Veranstalter Geld sparen?

- Vereine und Verbände, die in einem Jahr mehrere gesellige Veranstaltungen durchführen, sollten statt Einzelverträgen einen Pauschalvertrag mit der GEMA abschließen. Sie sparen dabei 10%, sofern mindestens 11 Veranstaltungen im Jahr durchgeführt werden.
- Die rechtzeitige Anmeldung jeder Veranstaltung bei der GEMA schützt vor Zahlungen in doppelter Höhe der Normalvergütung (d.h. ohne Berücksichtigung des Gesamtvertragsnachlasses), die von der GEMA gefordert werden können, wenn die Genehmigung nicht oder nur verspätet eingeholt wurde.
- Unnötige Kosten können verhindert werden, wenn die GEMA-Gebühr innerhalb einer Woche nach der Veranstaltung gezahlt wird. Für jede Mahnung wird ein Auslagenersatz von 4,-- Euro erhoben.
- Musikstücke von Komponisten, die bereits mehr als 70 Jahre verstorben sind, sind genehmigungs- und vergütungsfrei, es sei denn, dass die Werke in schutzfähiger Weise neu bearbeitet wurden.

Bei bestimmten Veranstaltungen empfiehlt es sich daher, zu überprüfen, ob nicht solche Musik gespielt werden kann. Bei Unterhaltungs- und Tanzmusik ist jedoch stets davon auszugehen, dass diese urheberrechtlich geschützt ist.

- Bei vielen Sportveranstaltungen wird Musik zur Umrahmung, als Pausenfüller oder vor und nach den Veranstaltungen verwandt. Werden dabei Schallplatten oder CD benutzt, wird neben der GEMA-Vergütung, die sich nach der Besucherzahl und der Höhe des Eintrittsgeldes richtet, ein Zuschlag von 20% für die Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL) zuzüglich Umsatzsteuer erhoben.

Wird bei der Veranstaltung jedoch Musik von selbst aufgenommenen Tonträgern (z. B. selbst gebrannte CD, MP3, PC, etc.) gespielt so fällt hierfür ein Vervielfältigungsrecht an. Die GEMA bietet hierfür einen Pauschalbetrag in Höhe von EUR 13,- je 100 vervielfältigten Musikwerken (Musiktiteln) an. Diese Vergütung entfällt, wenn nur Originaltonträger verwendet werden.

- Seit dem 01.01.2014 gilt die Vergütung für eine Musiknutzung von max. 8 Stunden. Beträgt die Dauer der Musiknutzung mehr als 8 Stunden (Pausen von mehr als 15 Minuten werden bei der Berechnung der Zeitdauer abgezogen), erfolgt ein Zuschlag in Höhe von 25% je 2 weitere Stunden Musiknutzung.



## **Anschrift des Kundencenters der GEMA**

GEMA  
11506 Berlin

**Tel:** 030 – 588 58 999

**Fax:** 030 – 212 92 795

**E-Mail:** kontakt@gema.de

## **Anschriften der Landessportbünde**

Landessportverband Baden-Württemberg

Postfach 501146  
70341 Stuttgart

**Tel:** 0711 28077850

**Fax:** 0711 28077878

**E-Mail:** [info@lsvbw.de](mailto:info@lsvbw.de)

- Badischer Sportbund Nord

Am Fächerbad 5, Haus des Sports  
76131 Karlsruhe

**Tel:** 0721 1808 0

**Fax:** 0721 1808 28

**E-Mail:** [info@badischer-sportbund.de](mailto:info@badischer-sportbund.de)

- Badischer Sportbund Freiburg

Wirthstraße 7, 79110 Freiburg  
Postfach 215, 79002 Freiburg

**Tel:** 0761 15246 0

**Fax:** 0761 15246 31

**E-Mail:** [info@bsb-freiburg.de](mailto:info@bsb-freiburg.de)

- Württembergischer Landessportverband

Fritz-Walter-Weg 19  
70372 Stuttgart

**Tel:** 0711 280 77 100

**Fax:** 0711 280 77 105

**E-Mail:** [info@wlsb.de](mailto:info@wlsb.de)

Bayerischer Landes-Sportverband

Postfach 500 120  
80971 München

**Tel:** 089 15702 0

**Fax:** 089 15702 444

**E-Mail:** [info@blsv.de](mailto:info@blsv.de)

Landessportbund Berlin	Jesse-Owens-Allee 2 14053 Berlin  <b>Tel:</b> 030 30002 0 <b>Fax:</b> 030 30002 107 <b>E-Mail:</b> <a href="mailto:info@lsb-berlin.de">info@lsb-berlin.de</a>
Landessportbund Brandenburg	Schopenhauerstraße 34 14467 Potsdam  <b>Tel:</b> 0331 97198 0 <b>Fax:</b> 0331 97198 34 <b>E-Mail:</b> <a href="mailto:info@lsb-brandenburg.de">info@lsb-brandenburg.de</a>
Landessportbund Bremen	Auf der Muggenburg 30 28217 Bremen  <b>Tel:</b> 0421 792870 <b>Fax:</b> 0421 71834 <b>E-Mail:</b> <a href="mailto:info@lsb-bremen.de">info@lsb-bremen.de</a>
Hamburger Sportbund	Schäferkampsallee 1 20357 Hamburg  <b>Tel:</b> 040 41908 0 <b>Fax:</b> 040 41908 274 <b>E-Mail:</b> <a href="mailto:hsb@hamburger-sportbund.de">hsb@hamburger-sportbund.de</a>
Landessportbund Hessen	Otto-Fleck-Schneise 4 60528 Frankfurt am Main  <b>Tel:</b> 069 6789 0 <b>Fax:</b> 069 6789 109 <b>E-Mail:</b> <a href="mailto:info@lsbh.de">info@lsbh.de</a>
Landessportbund Mecklenburg-Vorpommern	Wittenburger Straße 116 19059 Schwerin  <b>Tel:</b> 0385 76176 0 <b>Fax:</b> 0385 76176 31 <b>E-Mail:</b> <a href="mailto:lsb@lsb-mv.de">lsb@lsb-mv.de</a>
LandesSportBund Niedersachsen	Ferdinand-Wilhelm-Fricke-Weg 10 30169 Hannover  <b>Tel:</b> 0511 1268 0 <b>Fax:</b> 0511 1268 190 <b>E-Mail:</b> <a href="mailto:info@lsb-niedersachsen.de">info@lsb-niedersachsen.de</a>
Landessportbund Nordrhein-Westfalen	Postfach 101506 47015 Duisburg  <b>Tel:</b> 0203 7381 0 <b>Fax:</b> 0203 7381 616 <b>E-Mail:</b> <a href="mailto:info@lsb-nrw.de">info@lsb-nrw.de</a>
Landessportbund Rheinland-Pfalz	Rheinallee 1

	55116 Mainz <b>Tel:</b> 06131 2814 191 <b>Fax:</b> 06131 2814 120 <b>E-Mail:</b> <a href="mailto:pressestelle@lsb-rlp.de">pressestelle@lsb-rlp.de</a>
Landessportverband für das Saarland	Hermann Neuberger Sportschule 4 66123 Saarbrücken  <b>Tel:</b> 0681 3879 0 <b>Fax:</b> 0681 3879 154 <b>E-Mail:</b> <a href="mailto:info@lsvs.de">info@lsvs.de</a>
Landessportbund Sachsen	Postfach 100952 04009 Leipzig  <b>Tel:</b> 0341 21631 0 <b>Fax:</b> 0341 21631 85 <b>E-Mail:</b> <a href="mailto:lsb@sport-fuer-sachsen.de">lsb@sport-fuer-sachsen.de</a>
Landessportbund Sachsen-Anhalt	Postfach 110129 06015 Halle  <b>Tel:</b> 0345 5279 0 <b>Fax:</b> 0345 5279 100 <b>E-Mail:</b> <a href="mailto:halle@lsb-sachsen-anhalt.de">halle@lsb-sachsen-anhalt.de</a>
Landessportverband Schleswig-Holstein	Winterbeker Weg 49 24114 Kiel  <b>Tel:</b> 0431 6486 0 <b>Fax:</b> 0431 6486 190 <b>E-Mail:</b> <a href="mailto:info@lsv-sh.de">info@lsv-sh.de</a>
Landessportbund Thüringen	Werner-Seelenbinder-Straße 1 99096 Erfurt  <b>Tel:</b> 0361 34054 0 <b>Fax:</b> 0361 34054 77 <b>E-Mail:</b> <a href="mailto:info@lsb-thueringen.de">info@lsb-thueringen.de</a>